

## ÁMBITO DE SOCIEDAD:

La supremacía económica de EE.UU. en la década de los 50 del siglo XX trajo consigo el desarrollo de una forma de vida o "*American way of life*" que se irá imponiendo al resto del mundo; sobre todo, gracias a los medios de comunicación: la televisión, el cine americano, la prensa, la publicidad, etc.

Mientras que por un lado aparecen nuevos movimientos sociales reivindicativos a favor del individuo, la elección sexual o de creencias... por otro, se impone "el glamour" y la arrogancia de las *celebrities*, la moda en la vestimenta, los lugares que visitar, las fiestas de sociedad, etc.

**GRAMÁTICA AUDIOVISUAL:** La producción cinematográfica y la interpretación.

El productor es el representante legal de una obra cinematográfica y el responsable de los aspectos organizativos y técnicos de la elaboración de una película. La interpretación es el trabajo realizado por un actor o actriz al representar a un personaje.

**LECTURA IMAGEN FIJA:** (Escena general de la casa del crimen).

Análisis: Tipo de plano, Encuadre, Intencionalidad...



### PARA SABER MÁS:

[www.valoresdepelicula.es](http://www.valoresdepelicula.es)

[www.infoacto.org/acto-historcine.html](http://www.infoacto.org/acto-historcine.html)

[www.ateneodetoledo.org](http://www.ateneodetoledo.org)



Valores de una vida

## CAPOTE

de Bennett Miller (2005)

MIÉRCOLES, 6 de MARZO, a las 18:00 h:  
proyección y debate en la Biblioteca  
de Castilla-La Mancha



## VALORES DE PELÍCULA



Una web para educar en valores  
interpretando el cine

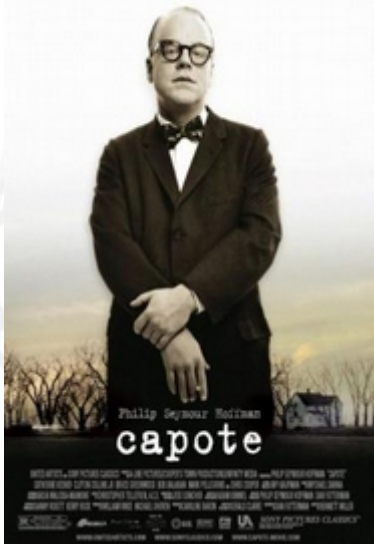
InfoActo

Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo



cine

# Valores de una vida



**Título original:** Capote  
**Año:** 2005  
**Nacionalidad:** Estados Unidos  
**Duración:** 110 minutos  
**Dirección:** Bennett Miller  
**Género:** Literatura | Biográfico  
**Guión:** Dan Futterman (Novela: Gerald Clarke)  
**Productora:** Sony Pictures Classics y otros  
**Música:** Mychael Danna  
**Reparto:** Philip Seymour Hoffman, Catherine Keener, Clifton Collins Jr., Mark Pellegrino, Bruce Greenwood, Chris Cooper, Bob Balaban, etc.

## SINOPSIS:

El escritor Truman Capote lee una crónica del periódico “New York Times” que relata el sangriento asesinato de los cuatro miembros de la familia Clutter en su granja de Kansas. Capote quiere demostrar la teoría, de que en manos de un escritor adecuado, la realidad puede ser tan apasionante como la ficción.

## PREMIOS:

2005: **Oscar:** Mejor actor + 5 Nominaciones; **Globos de Oro:** Mejor actor dramático; **Premios BAFTA:** Mejor actor, etc.

## VALOR:

 La Identidad

Es el conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan y distinguen frente a otros; y la conciencia ética que una persona tiene de ser ella misma.

**CONTRAVALOR:** Prejuicios, intolerancia, mentira, egocentrismo...

## CONTEXTO HISTÓRICO:

Las consecuencias destructivas humanas y económicas de la II Guerra Mundial en el territorio europeo supondrán la pérdida de la innovación científica, artística, literaria... que se desplazará a Estados Unidos, convirtiéndose en un modelo ejemplar para el resto del mundo; y, además, será el principal acreedor de los países arruinados con la aplicación del plan Marshall o European Recovery Program.

Los temas tratados y la precisión descriptiva en los relatos cortos y las novelas de Truman Capote (1924-84) harán de él un niño prodigio y ser una leyenda de la literatura americana.

## RODAJE:

Entre otras ciudades, las canadienses de **Toronto** (como Nueva York) y **Manitota** (vivienda de la Costa Brava) y **Austin**, condado americano de Texas (como Kansas).