

ÁMBITO CULTURAL:

La influencia del Renacimiento italiano en España fue favorecida por la situación de las relaciones económicas y sociales con Italia; sobre todo a partir de la fijación de la residencia de Alfonso V de Aragón en Nápoles (1443) y los papados de la familia Borgia: de Calixto III (1455-58) y Alejandro VI (1492-1503).

1º vinieron los artistas italianos (Fancelli, Torrigiano, los Leoni...) y, después, serán algunos de los nuestros los que viajarán a Italia (principalmente a Roma) para formarse con Miguel Ángel, como son los casos del toledano Pedro Machuca, Bartolomé Ordóñez o Alonso Berruguete.

GRAMÁTICA AUDIOVISUAL: El director de cine.

Aprueba el guión, dirige la filmación, da instrucciones a los actores, decide la puesta de cámara (encuadre, plano, movimientos, angulación...), supervisa los decorados y utiliza distintos efectos audiovisuales, como por ejemplo el fundido en negro.

LECTURA IMAGEN FIJA: (Fotograma de la capilla Sixtina)

Análisis: Tipo de plano, Encuadre, Intencionalidad...



PARA SABER MÁS:

www.valoresdepelicula.es

www.infoacto.org/acto-historcine.html

www.ateneodetoledo.org



cine

Valores de una vida

“EL TORMENTO Y EL ÉXTASIS”

de Carol Reed (1965)

MIÉRCOLES, 9 de enero, a las 18:00 h:
proyección y debate en la Biblioteca
de Castilla-La Mancha



VALORES DE PELICULA



Una web para educar en valores
interpretando el cine

InfoActo

Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo



cine

Valores de una vida



Título original: The Agony and the Ecstasy (*El tormento y el éxtasis*)

Año: 1965

Nacionalidad: Estados Unidos

Duración: 139 minutos

Dirección: Carol Reed

Género: Arte | Biográfico

Guión: Philip Dunne (Novela: Irving Stone)

Producción: 20th Century-Fox Film

Música: Alex North

Reparto: Charlton Heston, Rex Harrison, Diane Cilento, Harry Andrews, Alberto Lupo, Adolfo Celi, Venantino Venantini, John Stacy, Fausto Tozzi, etc.

SINOPSIS:

Principios del siglo XVI (Cinquecento italiano). El papa Julio II encarga a Miguel Ángel que pinte la bóveda de la Capilla Sixtina; el artista se niega y huye a Carrara; vuelve inspirado y reanuda el proyecto, a pesar de las dificultades del proceso plástico, avivado por constantes diferencias temperamentales.

PREMIOS:

1965: **Oscar:** 5 nominaciones; **Globos de Oro:** nominación a mejor actor; **David di Donatello:** Premio Mejor producción extranjera, etc.

VALOR: Creatividad

Trata del pensamiento original y la imaginación constructiva, En el caso de la creación artística, se muestra la genialidad por la generación de obras únicas, innovadoras y bellas.

CONTRAVALOR: Poder, confrontación, orgullo...

CONTEXTO HISTÓRICO:

Se encuadra dentro del último período del Renacimiento Italiano, conocido por la 2ª etapa artística plena o madura del Alto Renacimiento o *Cinquecento*; datado entre Quattrocento y Bajo Renacimiento o Manierismo; esto es, desde el último tercio del siglo XV a las dos 1ªs décadas del siglo XVI.

Se caracteriza por traslado de la capital artística de Florencia a Roma, como foco artístico de todo Europa; los papas Julio II (1503-13) y León X (1513-23) y Clemente VII (1523-34) serán los nuevos mecenas y protectores de los artistas; sirviéndose del arte para su prestigio personal y difusión del poder de la Iglesia. Coincide con la biografía de Miguel Ángel (1475-1564) apodado en su época como *El divino*.

RODAJE:

Entre otros, **Roma** y las canteras de **Carrara**; los estudios de Dino Laurentis, Cinematográfica Roma y Cinecitta Studios.