

## CONTEXTO LITERARIO:

A partir de 1960 nace un nuevo tipo de novela llamada novela “*estructural*” o “*experimental*”.

Los autores españoles incorporan a sus novelas las aportaciones y novedades técnicas de los grandes novelistas extranjeros del siglo XX: Marcel Proust, James Joyce, Kafka, W.Faulkner, etc. Destacan las obras “*Tiempo de silencio*” (1962) de Luis Martín Campos (1924-64); “*Últimas tardes con Teresa*” (1966) de Juan Marsé (1933-); “*Volverás a Región*” (1967) de Juan Benet (1927-93), etc.

Otro ejemplo de obras censuradas es la novela de madurez de Juan Goytisolo (1931-2017): “*Señas de identidad*” (1966) que no pudo ser publicada en España.

## GRAMÁTICA AUDIOVISUAL: La escenografía

Disciplina que construye decoraciones escénicas con el objetivo de transportar al espectador al momento y lugar donde se desarrolla la acción y parezca real y natural.

**LECTURA IMAGEN FIJA:** (Apertura de la maleta de *Arthur Peck* en la casa toledana de María).

Análisis: Composición, Encuadre, Intencionalidad...



## PARA SABER MÁS:

[www.valoresdepelicula.es](http://www.valoresdepelicula.es)

[www.infoacto.org/acto-historcine.html](http://www.infoacto.org/acto-historcine.html)

[www.ateneodetoledo.org](http://www.ateneodetoledo.org)

Toledo **cine** Literatura e Historia



## *Un americano en Toledo*

de C. Arévalo y J. L. Monter (1960)

MIÉRCOLES, 14 de marzo, a las 18:15 h.  
proyección y debate en la Biblioteca  
de Castilla-La Mancha



## VALORES DE PELICULA



Una web para educar en valores  
interpretando el cine

InfoActo

Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo



# Toledo *cine* Literatura e Historia



**Título original:** Un americano en Toledo  
**Año:** 1960  
**Nacionalidad:** España  
**Duración:** 80 minutos  
**Dirección:** Carlos Arévalo, José Luis Monter  
**Género:** Comedia, Toledo, años 60  
**Guión:** Jaime García Herranz  
**Música:** Augusto Algueró  
**Fotografía:** Emilio Foriscot  
**Productora:** Hispamer Films  
**Reparto:** Georges Rivière, Silvia Morgan, Juan Calvo, José Isbert, Ángel Arrabal, Matilde Artero, Ángel Calero, etc.

## SINOPSIS:

El profesor Arthur Peck de filología de Toledo Ohio (Estados Unidos), viaja a Toledo (España) para perfeccionar su castellano. Allí conoce a María, una atractiva pintora de obras turísticas de tema grequiano, y a su peculiar mayordomo Román, los cuales están ocupando una casa en la judería toledana que el americano había comprado en un viaje anterior en Salónica a Ismael, descendiente de un toledano sefardita. A partir de este encuentro en la casa surge el romance.

**VALOR:** La identidad

Son los rasgos propios de un individuo o colectividad que le caracteriza frente a los demás. Es la conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás.

**CONTRAVALOR:** Desconfianza, Estereotipos, Incomprensión

## CONTEXTO HISTÓRICO:

Se corresponde con los años 60 del siglo XX; caracterizado por el crecimiento económico de España y el boom turístico; gracias a la apertura política de la dictadura franquista y la ayuda económica exterior; especialmente americana, con los Pactos de Madrid ("agreements") firmados con EE.UU. en el Palacio de Santa Cruz, sede del Ministerio de Asuntos (23 septiembre de 1953). Entre los acuerdos recibirá la ayuda económica por medio de concesión de créditos (589 millones \$ entre 1955-58) a cambio de permitir la instalación de las bases militares norteamericanas con la cláusula de poder usarlas en caso de amenaza comunista en Occidente.

Asimismo, la fijación del plan de estabilización (1959) activa las ayudas de Banco Internacional para invertir en el país.

## RODAJE:

Toledo: barrio, calles, plazas, monumentos, panorámicas...