

CONTEXTO LITERARIO:

Se basa en la novela homónima de Benito Pérez Galdos (1843-1920), uno de los máximos exponentes de la novela realista en España del siglo XIX.

El realismo de Galdós se evidencia con una narrativa de enorme expresividad y profundidad psicológica de los personajes; un estilo directo, dominando tanto el lenguaje culto como el popular y con gran capacidad para el tratamiento coloquial del texto y el diálogo.

Tristana (1892) trata el tema de la emancipación de la mujer y su búsqueda en la sociedad de un espacio distinto al que se reservaba a la “madre” y “esposa”.

GRAMÁTICA AUDIOVISUAL: Plano medio

Uso psicológico y narrativo: presenta a los personajes a la altura de la vista de los espectadores, permitiendo una mejor interiorización de sus acciones y pensamientos.

LECTURA IMAGEN FIJA: (Escena de encuentro y saludo de Tristana de paseo en silla de ruedas).

Análisis: Composición, Encuadre, Intencionalidad...



PARA SABER MÁS:

www.valoresdepelicula.es

www.infoacto.org/acto-historcine.html

www.ateneodetoledo.org

Toledo  Literatura e Historia

Tristana

de Luis Buñuel (1969)

MIÉRCOLES, 10 de enero, a las 18:15 h:
proyección y debate en la Biblioteca de Castilla-La Mancha



VALORES DE PELICULA



Una web para educar en valores interpretando el cine

InfoActo

Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo



Toledo *cine* Literatura e Historia



Título original: Tristana

Año: 1970

Nacionalidad: España

Duración: 98 minutos

Dirección: Luis Buñuel

Género: Drama psicológico-Sátira-Histórico (años 20 del siglo XX)

Guión: Luis Buñuel y Julio Alejandro (Novela: Benito Pérez Galdós)

Fotografía: José F. Aguayo

Reparto: Catherine Deneuve, Fernando Rey, Franco Nero, Lola Gaos, Antonio Casas, Jesús Fernández, José Calvo, Vicente Solar.

SINOPSIS:

España, entre los años 20 y 30, la adolescente Tristana se queda huérfana al morir su madre, que fue sirviente de Don Lope. Éste es un aristócrata decadente pero respetado, anticlerical y liberal y pasa a hacerse cargo de la joven, con la que desarrolla una perversa relación de padre y amante.

(FILMAFFINITY)

PREMIOS:

1970: Nominada al Oscar: Mejor película de habla no inglesa

VALOR: El amor

Es una virtud que representa la compasión y el afecto del ser humano. Como concepto universal es un sentimiento relacionado con el afecto que permite la afinidad entre seres.

CONTRAVALOR: Celos, obsesión, desprecio y venganza.

CONTEXTO HISTÓRICO:

Se corresponde con el ambiente político-social que vive España durante el último período histórico de la Restauración alfonsina (1874-1931); en concreto, los años constitucionales del reinado de Alfonso XIII (1902-1923) y hasta golpe de Estado de Primo de Rivera (1923) que acabó con el régimen monárquico.

El sistema de gobierno establecido era bipartidista, de alternancia de partidos en el poder, conocido por pactos de acceso a la dirección del gobierno o *turnismo*, ideado por Cánovas (conservador) y Sagasta (liberal). El rey nombra al presidente que le corresponde y es aprobado por las Cortes.

RODAJE:

En Toledo: vista de la ciudad desde el Valle, paseos de Recaredo y Tránsito, zocodover, pasadizo de Balaguer, etc.