

1 Los tres mosqueteros: los Diamantes de la reina (1973)

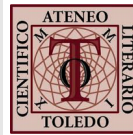
La película está basada en la obra literaria del escritor **Alejandro Dumas** (1802-70); publicada por primera vez en fascículos para el periódico francés “*Le Siècle*” (1844), y más tarde, en **1846**, es editada como independiente por la editorial Baudry. Hoy, los tres volúmenes, se conocen como “*Las novelas de D'Artagnan*”. La historia del mosquetero continúa en los libros “*Veinte años después*” y “*El vizconde de Bragelonne*”.

Parece ser que el escritor se inspiró en las “*Mémoires de Monsieur d'Artagnan, capitaine lieutenant de la première compagnie des Mousquetaires du Roi*” de Gatien de Courtilz de Sandras (Cologne, 1700) que descubrió en la **biblioteca pública** de **Marsella**, lo tomó prestado y nunca lo devolvió según consta en los archivos. (hoy en la *Bibliothèque Nationale de Paris [BNF]*).

Ambientación histórica

La novela narra un **rumor amoroso de 1625** que vincula a la corte francesa y española; en el que la española Ana de Austria, primogénita del rey Felipe III y esposa del rey francés Luis XIII fue acusada de mantener un idilio con George Villiers (1592-1628), Duque de Buckingham y favorito del rey Jacobo I de Inglaterra.

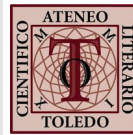
Aunque nunca se pudo probar este romance, el supuesto “affaire” quedará immortalizado, 2 siglos después (1844) en la obra de “Los tres mosqueteros” de Alejandro Dumas (1802-70) el **ambiente palaciego** de la **Francia** del **siglo XVII**; argumentada por medio de las hazañas heroicas del **mosquetero D'Artagnan**, soldado de la guardia personal del rey **Luis XIII** (1601-43) que protege a la reina, la infanta española **Ana de Austria** (1601-66) y de las intrigas de la reina madre **María de Médici** y **su favorito** y primer ministro, el **cardenal Richelieu** (1585-1642).



El cardenal accedió a la corte desde el obispado de Luçon, **elegido como diputado y portavoz del clero** de **Poitou** en la Asamblea estamentaria de los **Estados Generales** (1614) para **defender las reformas** introducidas en la Iglesia por el **Concilio de Trento** (1545-63) en oposición de la burguesía. El papel desempeñado por el cardenal fue recibido con simpatías por la reina madre, **María de Médicis** que le nombra limosnero de la futura reina Ana de Austria; más tarde, en 1616 es nombrado **Secretario de Estado** para el Exterior y la Guerra y desde 1622 dirigá la política de Francia como primer ministro, y hasta su muerte; **consolidando la monarquía francesa** en un fuerte Estado centralizado.

En política interior se verá envuelto en las intrigas y rebeliones populares contra el gobierno de la regencia de **María de Médici** favorecidas por los partidarios del rey Luis XIII; entre otros, por el halconero real **Charles de Luynes** que conseguirá el exilio de Richelieu a Avignon (1618), territorio papal y el confinamiento de la reina madre en el **Castillo de Blois en el condado de Angulema**. Sin embargo, sus dotes diplomáticas e intermediación favorecerán el acercamiento entre los litigantes y la firma del **Tratado de Angulema** (1620); garantizando la libertad de María de Médicis, su pertenencia al Consejo Real y la paz con su hijo Luis XIII. Asimismo, este hecho favorece a que el rey lo **nombre Primer Ministro de Francia** (16 de abril de 1622) y lo proponga como Cardenal al papa **Gregorio XV**.

Sus acciones como primer ministro destaca la estrategia política de conseguir el afianzamiento y consolidación de la hegemonía francesa en el marco europeo; **contrarrestando el poder** de la **dinastía de los Habsburgo española** y del **Sacro Imperio Romano Germánico**; aliándose, en ocasiones, con los protestantes, para conseguir mayor número de territorios bajo el dominio de Francia; como es el caso del papel desempeñado en la **guerra de los Treinta Años** (1618-48): un **conflicto religioso** entre Estados **partidarios de la reforma** y la **contrarreforma** trentina que fue transformándose a una cuestión política cruenta de **reparto del territorio europeo** del Sacro Imperio



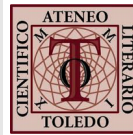
de los Habsburgo.

Lugares de rodaje:

De la ciudad de Toledo uno de los primeros paisajes que aparece es el **patio del Hospital de San Juan de Afuera o Tavera** como convento de los carmelitas para la afrenta del **duelo** entre D'Artagnan y el mosquetero Athos. Asimismo, se visualiza el entorno del **cobertizo del colegio Doncellas** (para ambientar la escena del sacamuelas), varias escenas de la **plaza del Consistorio**; con planos, entre otras, la fachada principal de **La catedral** (desfile de la guardia) y **el tímpano de la puerta de san Ildefonso o del Perdón** (diatriba del místico) y la fachada recortada del **palacio arzobispal**; también aparece la **plaza de Santo Domingo el Real** (escena del rapto del mesonero señor Bonacieux y su esposa Constance); el entorno de la **plaza de San Román**, con la torre de esta iglesia y la fachada de la iglesia de San Pedro Mártir; y el exterior de la fachada de Covarrubias del **convento de San Clemente** (la lavandería o lugar de encuentro entre la reina Ana de Austria y el duque de Buckingham).

También se rodó fuera de la ciudad; entre otros espacios, en las dependencias del castillo-palacio del **Alcázar de Segovia** para la ambientación de la fortaleza de la Bastilla Saint-Antoine de París (fortaleza usada como prisión estatal por los reyes franceses); el **palacio de la Granja de San Ildefonso** en Segovia (escenas de caza y del palacio del Duque de Buckingham); el **palacio de Aranjuez en Madrid** (residencia de Luis XIII en la fiesta del baile de disfraces); Escenas marítimas del **puerto de Dénia** en Alicante (para el duelo de D'Artagnan y Rochefort), algunas calles del barrio antiguo de **Baix la Mar** y el entorno portuario del popular **hotel El Raset** de Dénia.

Aparte, destacan los parajes de **La Cartuja de Talamanca de Jarama** (siglo XVII, en la provincia de Madrid): la **iglesia románica de San Bartolomé** y el paraje agreste del actual **Parque Natural del Cañón del Río Lobos** (en Soria)



para documentar el viaje a Inglaterra y el encuentro con el Duque de Buckingham de Dártagnan y sus amigos “mosqueteros”: Porthos, Aramis y Athos y el escudero Planochet ; lugar ambientado con numerosos extras de la comarca y donde se instaló una noria que permaneció, después del rodaje.

Bibliografía:

- ALEXANDRE, D., “Los Tres mosqueteros. Los diamantes de la reina”, ediciones SM, 2012.
- GARCIA LOUAPRE, P., “*Ana de Austria*”, Alderabán Ediciones, 2009 .
- KNECHT, R. J., “*Richelieu*” en colección Perfiles del Poder, Biblioteca Nueva, 2009.
- PÉREZ BUSTAMANTE, C., y RUIZ CANICER, M. A., “*Felipe III*”, Alderabán Ediciones, 2009.
- SÁNCHEZ BELÉN, J.A., “*Los Austrias Menores*”, editorial Cambio 16, Madrid, 1996.
- VV.AA., “*Los Austrias Menores: -Política y cultura en la Edad Moderna*”, en la **Colección de Historia de España**, nº 6 de ABC, editado por Espasa, Madrid, 1984.