

CONTEXTO LITERARIO:

Está inspirada en “*El club Dumas* o *La sombra de Richelieu*” (1993) de Arturo Pérez-Reverte (1951-).

La diversidad temática de la posmodernidad es debido a la coincidencia de escritores pertenecientes a distintas generaciones: autores de posguerra (Delibes, Cela, Martín Gaité...) conviven con otros de la “generación de los 70” (de Azúa, Pombo, Moix, Guelbenzu...) y los nuevos talentos promocionados por las editoriales que rivalizan (Alfaguara, Anagrama, Tusquets, Destino...) en lograr mayores ventas; este es el caso de los auténticos *best-sellers* de Arturo Pérez-Reverte; que con la fórmula del suspense en un contexto histórico de sus novelas: “*El húsar*” (1986), “*El maestro de esgrima*” (1988), “*La Tabla de Flandes*”(1990), etc., consigue el éxito.

GRAMÁTICA AUDIOVISUAL: El suspense

La atmósfera de incertidumbre, emoción o angustia que se crea un estado permanente de tensión por lo que puede ocurrir en el desarrollo del relato.

LECTURA IMAGEN FIJA: (Ritual del desenlace).

Análisis: Composición, Encuadre, Intencionalidad...



PARA SABER MÁS:

www.valoresdepelicula.es

www.infoacto.org/acto-historcine.html

www.ateneodetoledo.org

Toledo  Literatura e Historia

La novena puerta

de Roman Polanski (1999)

MIÉRCOLES, 2 de mayo, a las 18:15 h.
proyección y debate en la Biblioteca
de Castilla-La Mancha



VALORES DE PELICULA

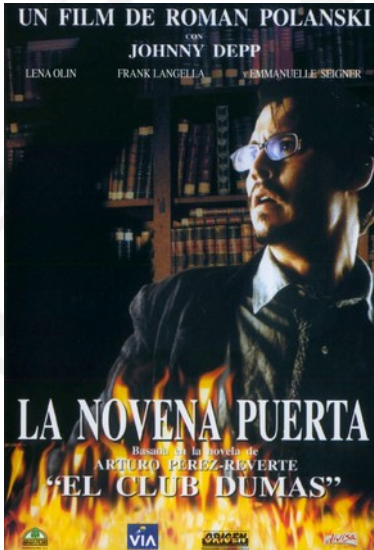


Una web para educar en valores
interpretando el cine

InfoActo

Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo





Título original: The Ninth Gate

Año: 1999

Nacionalidad: Francia

Duración: 133 minutos

Dirección: Roman Polanski

Género: Intriga-Thriller-Literatura

Guión: Enrique Urbizu, John Brownjohn, Roman Polanski (Novela de Arturo Pérez Reverte)

Música: Wojciech Kilar

Fotografía: Darius Khondji

Reparto: Johnny Depp, Lena Olin, Frank Langella, Emmanuelle Seigner, James Russo, Allen Garfield, etc.

SINOPSIS:

Dean Corso es un bibliófilo dotado de una sólida cultura, nervios de acero y pocos escrúpulos. Es, además, un hombre extremadamente minucioso y eficaz en su trabajo. Gracias a su reputación, Boris Balkan, un coleccionista de textos satánicos, le encarga una misión muy peligrosa: encontrar los dos últimos ejemplares del legendario manual de invocación satánica "Las Nueve Puertas del Reino de las Sombras" (Filmaffinity)

PREMIOS:

1999: "Mejor lanzamiento mundial" de una película europea

VALOR: La verdad

Es un valor ético pues da sentido al respeto ante los demás hombres y ante uno mismo; el pilar básico donde se orienta la conciencia moral y abarca la confianza a esa sociedad.

CONTRAVALOR: Engaño, egoísmo, afán de poder

CONTEXTO HISTÓRICO:

Es la etapa democrática plena en la España del último tercio de siglo XX; período caracterizado por la gobernanza de partidos políticos elegidos por soberanía popular, que se corresponden con las legislaturas de la UCD de A. Suárez (1977-81) y L. Calvo Sotelo (1981-82); el PSOE de F. González (1982-96) y del PP de J. M^a Aznar (1996-2004).

A partir del desarrollo práctico de la Constitución 1978 nuestro país va a vivir un proceso de transformación económico social que favorecerá el aumento del Estado de Bienestar en el marco económico de Unión Europea. Asimismo mejorará la imagen internacional y la propia de los españoles con la "marca España" y los grandes eventos del año 92 (JJ. OO., V Centenario del Descubrimiento...).

RODAJE:

Lugares de la trama: New York (EE.UU), París (Francia), Sintra (Portugal) y Toledo (España).