

CONTEXTO LITERARIO:

La película no está basada en ningún texto literario sino en un hecho histórico y real.

La narrativa literaria en España del siglo XVIII es escasa; por el contrario, el ensayo es el género dominante, de forma epistolar, con un fin principal educativo y de reforma de costumbres. Otra modalidad de gran influencia y variedad en el Siglo de las Luces es el periódico; con diversidad temática; destacando, entre otros, el *Diario de los Literatos de España*, *El Censor* o el *Correo de Madrid* que permiten difundir en las teorías ilustradas y las ideas del momento.

GRAMÁTICA AUDIOVISUAL:

 La fotografía

En “La Misión” es magistral; cuenta con espacios naturales espectaculares que no fagocita a los personajes sino que los integra en un plano de equilibrio perfecto.

LECTURA IMAGEN FIJA: (Escena del padre Gabriel mirando al cielo agradecido y satisfecho con la evolución de las obras de la nueva misión de San Carlos).

Análisis: Tipo de plano, Encuadre, Intencionalidad...

PARA SABER MÁS:

www.valoresdepelicula.es

www.infoacto.org/acto-historcine.html

www.ateneodetoledo.org

Toledo  Literatura e Historia

LA MISIÓN

de Roland Joffé (1986)

MIÉRCOLES, 11 de octubre, a las 18:15 h:
proyección y debate en la Biblioteca de Castilla-La Mancha



VALORES DE PELICULA

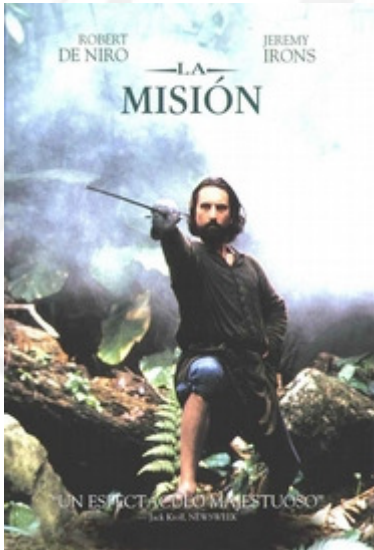


Una web para educar en valores interpretando el cine

InfoActo

Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo





Título original: The Mission

Año: 1986

Nacionalidad: Reino Unido

Duración: 125 minutos

Dirección: Roland Joffé

Género: Histórico, siglo XVIII, Religión

Guión: Robert Bolt

Fotografía: Chris Menges

Música: Ennio Morricone

Reparto: Robert De Niro, Jeremy Irons, Ray McAnally, Aidan Quinn, Cherie Lunghi, Ronald Pickup, Liam Neeson, Chuck Low, Rolf Gray, Bercelio Moya, Daniel Berrigan, etc.

SINOPSIS:

Hispanoamérica, siglo XVIII. Junto a las cataratas de Iguazú el padre jesuita Gabriel, sin más armas que su fe y una flauta, y, con ayuda de Rodrigo Mendoza, ex-trafficante de esclavos, mercenario y asesino, crea la misión de San Carlos. (FILMAFFINITY)

PREMIOS:

1986: **Oscar:** Mejor fotografía (7 Nominaciones); **Globos de Oro:** Mejor Guión, Mejor Banda Sonora (Ennio Morricone); **Festival de Cannes:** Palma de Oro (Mejor película), etc.

VALOR: La reconciliación

Está íntimamente ligada con la disculpa (admisión de la responsabilidad), la justificación (rendir cuentas) y el perdón (remisión de la ofensa).

CONTRAVALOR: Adoctrinamiento, conflicto, crueldad...

CONTEXTO HISTÓRICO:

Describe la situación político-social y religiosa de mediados del **siglo XVIII** en las colonias del Nuevo Mundo; mientras en la vieja Europa se gesta el **Siglo de las Luces**: un movimiento ilustrado que facilita el acceso al conocimiento, gracias a la publicación de L'Encyclopédie, (1751) bajo la dirección de Denis Diderot y con la aportación de más de 140 colaboradores (Voltaire, Rousseau, Condillac..).

Se centra en la actividad evangelizadora del Nuevo Mundo de la Compañía de Jesús y las consecuencias económico-sociales derivadas del Tratado de Madrid (13 enero, 1750) entre Fernando VI (España) y Juan V (Portugal).

RODAJE:

En las localidades de Cartagena, Bolívar, Don Dieguito y Magdalena (Colombia); Parque N. de Iguazú (Argentina) y entornos del río Paraná (Brasil, Argentina y Paraguay).