

CONTEXTO LITERARIO:

La literatura no ha sido ajena a la temática de la Guerra de la Independencia y sus consecuencias. Baste con recordar la *Leyenda* romántica de “El Beso” de Gustavo Adolfo Bécquer (1836-70), ambientada en el toledano convento Dominico de San Pedro Mártir.

El realismo de Benito Pérez Galdós (1843-1920) dedica la 1ª Serie de sus Episodios Nacionales a las andanzas aventureras y amorosas del muchacho Gabriel de Araceli a través de la España dominada por la Invasión francesa; detallándose escenas desde la batalla de Trafalgar hasta la derrota de los franceses en Arapiles (1812).

GRAMÁTICA AUDIOVISUAL: Luz y color

Clave en la composición por su capacidad para determinar el significado de una imagen y expresar emociones.

LECTURA IMAGEN FIJA: (Escena de primer plano de Goya anciano).

Análisis: Tipo de plano, Encuadre, Intencionalidad...



PARA SABER MÁS:

www.valoresdepelicula.es

www.infoacto.org/acto-historcine.html

www.ateneodetoledo.org

Toledo **cine** Literatura e Historia

Goya en Burdeos

por Carlos Saura (1999)

MIÉRCOLES, 15 de noviembre, a las 18:15 h:
proyección y debate en la *Biblioteca de Castilla-La Mancha*



VALORES DE PELICULA

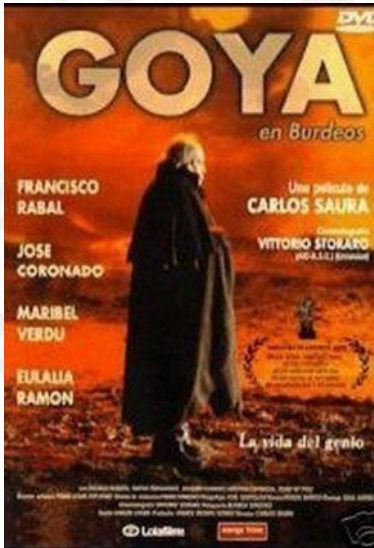


Una web para educar en valores interpretando el cine

InfoActo

Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo





Título original: Goya en Burdeos

Año: 1999

Nacionalidad: España

Duración: 104 minutos

Dirección: Carlos Saura

Género: Histórico, siglos XVIII y XIX

Guión: Carlos Saura

Fotografía: Vittorio Storaro

Música: Roque Baños

Reparto: Francisco Rabal, José Coronado, Maribel Verdú, Eulalia Ramón, Dafne Fernández, Mario de Candia, Azucena De La Fuente, La Fura dels Baus, Emilio Gutiérrez Caba, etc.

SINOPSIS:

A los 82 años, exiliado en Burdeos con Leocadia Zorrilla de Weiss, la última de sus amantes, Goya reconstruye para su hija Rosario los acontecimientos que marcaron su vida. Una vida en la que se suceden convulsiones políticas, pasiones emponzoñadas y el éxtasis de la fama. (FILMAFFINITY)

PREMIOS:

1999: 5 Goyas (10 nominaciones) y Mejor contribución artística del Festival de Montreal. 2000: Mejor fotografía del del Cine Europeo. 2001: Nominación en Satellite Awards.

VALOR: La interiorización

Es un ejercicio de introspección y análisis de uno mismo; retirarse de un modo virtual y provisional del mundo llegando a contemplarse a uno mismo en su intimidad personal.

CONTRAVALOR: Angustia, Conspiración, Contradicción...

CONTEXTO HISTÓRICO:

La vida de Goya coincide entre la 2ª mitad del siglo XVIII y la 1ª mitad del siglo XIX; una etapa histórica marcada por los reinados de los Borbones españoles: Carlos III (1716-88), Carlos IV (1748-1819) y Fernando VII (1784-1833); sin olvidarnos del paréntesis reinado durante la Guerra de la Independencia (1808-14) del llamado “intruso” José I Bonaparte (1768-1844).

La Revolución Francesa (1789) marcará el devenir del Antiguo Régimen y comenzará la Edad Contemporánea, con una nueva clase social burguesa emergente, próspera e ilustrada, que se levantará insurrecta para reclamar jurídicamente la igualdad de privilegios del «Tercer Estado»;

RODAJE:

En la ciudad de Madrid, las localidades de Aranjuez y Fuendetodos (Zaragoza) y Sevilla; etc.