

## CONTEXTO LITERARIO:

El periodo de la Transición supuso el fin paulatino de la censura que había existido hasta ese momento y muchos escritores tuvieron la oportunidad de poder expresarse con cierta libertad ya fuera poesía, narrativa o teatro.

La narrativa de “**subgéneros**” de la llamada *Generación del 68* se integrará también en las diferentes corrientes internacionales. Entre otras podemos destacar la búsqueda de ganar la atención del lector con la intriga de la “*Serie detectivesca de Pepe Carvalho*” (1968) de Manuel Vázquez Montalbán; “*La verdad sobre el caso Savolta*” (1975) de Eduardo Mendoza; “*Los Mares del Sur*” (1978) de Manuel Vázquez Montalbán; “*El cuarto de atrás*” (1978) de Carmen Martín Gaité, etc.

## GRAMÁTICA AUDIOVISUAL: Road Movie

Se caracteriza porque su argumento se desarrolla a lo largo de un viaje que es el tema general de la película y cada estructura episódica revela parte de la trama.

**LECTURA IMAGEN FIJA:** (Encuentro con la madre e hija alrededor de la cárcel de Ocaña).

Análisis: Composición, Encuadre, Intencionalidad...



## PARA SABER MÁS:

[www.valoresdepelicula.es](http://www.valoresdepelicula.es)

[www.infoacto.org/acto-historcine.html](http://www.infoacto.org/acto-historcine.html)

[www.ateneodetoledo.org](http://www.ateneodetoledo.org)

Toledo **cine** Literatura e Historia

## *El puente*

de J.A. Bardem (1976)

MIÉRCOLES, 11 de abril, a las 18:15 h.  
proyección y debate en la Biblioteca  
de Castilla-La Mancha



## VALORES DE PELICULA



Una web para educar en valores  
interpretando el cine

InfoActo

Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo





**Título original:** El Puente

**Año:** 1976

**Nacionalidad:** España

**Duración:** 108 minutos

**Dirección:** Juan Antonio Bardem

**Género:** Drama, La transición española

**Guión:** Juan Antonio Bardem, Javier Palmero y Daniel Sueiro (guión +Relatos)

**Música:** José Nieto.

**Fotografía:** José Luis Alcaine.

**Producción:** Arte 7 Producción

**Reparto:** A. Landa, M.Vila, M. Á. Aristu, J. Navarro, E. Bea José Yepes, P. Bardem, M. Alexandre, A. Gamero, etc.

### SINOPSIS:

Juan (Alfredo Landa) es un mecánico de coches que trabaja en un taller de Madrid. Había planeado un estupendo puente festivo que se malogra cuando su chica le deja plantado. Tras un encuentro casual con dos turistas extranjeras decide irse con su moto a Torremolinos. A lo largo del viaje, sin embargo, irá viviendo una serie de aventuras que nos mostrarán los cambios sociales de la transición española. (Wikipedia)

### PREMIOS:

1977: “Golden Prize” del 10º Festival de Cine de Moscú.

**VALOR:** La Solidaridad

Se trata de reconocer las necesidades de los demás y actuar. Obliga a ir más allá de nosotros mismos, de nuestros intereses o necesidades y nos invita a preocuparnos por otras personas.

**CONTRAVALOR:** Egoísmo, ignorancia, opresión

### CONTEXTO HISTÓRICO:

Se ambienta en el difícil proceso político y movilizaciones sociales que vive la España de “La Transición”; una etapa que transcurre entre el asesinato de Luis Carrero Blanco (20 diciembre, 1973), la enfermedad y fallecimiento del dictador Francisco Franco (20 noviembre, 1975) hasta las Primeras elecciones democráticas (15 junio, 1977).

Coincide con un período de inestabilidad política, presiones internacionales, movilizaciones sociales obreras, pro amnistía, derechos humanos, etc., todas ellas reivindicativas de la implantación de un sistema democrático en nuestro país. Un proceso complejo que abarca la presidencia de Carlos Arias Navarro, 1ª legislatura de la monarquía del rey Juan Carlos I (1973-76) y el nuevo gobierno de Adolfo Suárez (1976-77).

### RODAJE:

Lugares del viaje en carretera de Madrid a Torremolinos: Ocaña, Tembleque, Ciudad Real, Jaén, Granada, etc.