

8

El puente (1976) de J. A. Bardem

Es la 1ª Road movie en el cine que se hizo en España. Justo, cuando Bardem sale de la cárcel (1976) y la productora le ofrece el guión *inspirado* en el cuento “*Solo de moto*” (1967) de Daniel Sueiro. Periodista y escritor pionero en España por sus ensayos literarios y libros reportajes.

El film se considera una adaptación de lo que se ha llamado después el “*Nuevo Cine español*” de compromiso político. Algunos de los relatos Sueiro han dado pie a películas tan importantes como “*Los Golfos*” (1959) de Carlos Saura o “*Los farsantes*” (1963) de Mario Camus.

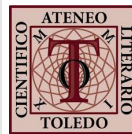
También Sueiro colaboró como guionista para la película de “*Queridísimos verdugos*” (1977) de Basilio Martín Patino; incluso participo en la serie de “Cervantes” de Alfonso Hungría para la TVE (11 abril- 14 junio, 1981).

Como road movie la 1ª vez que se rodó en España fue la serie emitida por TVE “*Los camioneros*” de Mario Camus (12 noviembre, 1973 a 18 febrero, 1974).

En “El puente” (1976) de Bardem Daniel Sueiro participó también en el relato (del protagonista Juanito, interpretado por Alfredo Landa), además de la adaptación del guión.

Ambientación Artística

Es una *road movie* (literalmente argumento de *película de carretera*); que para Alfredo Landa supuso un salto hacia otro tipo de cine y otro tipo de papeles muy distintos a lo que nos tenía acostumbrados. Dejando atrás “*el landismo*” o películas del destape y de argumentos pueriles sin ton ni son.



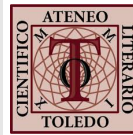
Trata de un mecánico, Juanito, “Motorista fantástico” y su motocileta “La poderosa” (una Montesa Impala con matricula; M4482A) que trabaja en un taller del barrio de Vallecas de Madrid y que decide disfrutar de los 2 días y medio de descanso del puente festivo de la Virgen de Agosto (sábado a las 13:00-martes 8:00 horas) con el único fin de contar a la vuelta a sus compañeros lo bien que se lo ha pasado.

Esta trama sirve para argumentar la transformación interior (un viaje mediático de autoconocimiento) de un obrero “anónimo”, ajeno a la convulsión política y social del posfranquismo, cuyo viaje físico, en principio intrascendente a la playa de Torremolinos (Málaga), supondrá una experiencia vital que cambiará su forma de pensar y sentir la realidad; y traerá consigo un cambio radical y un choque emocional (un cambio de Juanito a Juan) que hará implicarse en la lucha política de la Transición española.

El viaje le permite encontrarse con personas con distintas formas de vida y pensamientos, transformando, sin apenas darse cuenta, su conciencia de la situación social, a caballo entre el ideario de la dictadura y la protesta reivindicativa obrera que vive España. Al final del viaje, ya no es la misma persona que inició el descanso laboral del puente de agosto; ahora se va a implicar políticamente con los enlaces sindicales de su trabajo para actuar y cambiar la situación convulsa de sus compañeros y del resto del país (paro, precariedad salarial y laboral).

Ambientación histórica

El período histórico concreto del film transcurre durante la 1ª legislatura del reinado de Juan Carlos I, dos días después del fallecimiento del dictador Francisco Franco (20 noviembre, 1975); etapa correspondiente con la presidencia “continuista” de Carlos Arias Navarro; el último presidente de la 14ª legislatura del régimen franquista, sucesor de Luis Carrero Blanco, asesinado en el atentado perpetrado por ETA (20 diciembre, 1973).



Arias Navarro será el 1^{er} presidente encargado de ejecutar el proceso político para transformar el régimen autoritario de la dictadura en un nuevo sistema de monarquía democrática. Llevar a cabo este proceso de Transición no fue fácil; y aunque, en un principio consigue un gesto aperturista conocido después como “*espíritu del 12 de febrero*”; que consistía en la elaboración de un nuevo estatuto de asociacionismo político para acoger a los grupos obreros, distintos al sindicato del partido único del movimiento vertical. Sin embargo, los efectos de la caída de la **dictadura de Portugal** en la llamada “*Revolución de los claveles*” (abril, 1974), hace que se retracte y mantenga el rigor y las condiciones del sindicato del regimen.

Se debió fundamentalmente por el temor lógico de vivir la réplica portuguesa en nuestro país, y mayoritariamente, por la oposición del llamado franquismo sociológico o “*Búnker*”; grupo que estaba tanto en el consejo del reino que presidía como en los procuradores de las cortes que debían aprobar la nueva ley de asociacionismo político; y que querían seguir manteniendo vivo el “espíritu del 18 de julio (pilar de la dictadura).

Esta vuelta atrás en el proceso democratizador fue conocido en los medios como “*reforma en la continuidad*” y no fue bien recibida ni por la sociedad española ni por las potencias europeas e internacionales.

Asimismo, esta acción gubernamental reavivará los conflictos sociales y políticos de la oposición de izquierdas unidos en la *Platajunta* (formada por Junta Democrática que dirigía el PCE y la Plataforma de Convergencia Democrática, liderada por el PSOE); junto con otras movilizaciones de asociaciones profesionales, estudiantes y universidades, vecinales, grupos pacifistas y católicos (Pax Christi y Justicia y Paz)... todos reivindicando mejoras laborales, la amnistía de presos políticos y la libertad.

En Vitoria los incidentes fueron más graves; pasando a la historia como los “*Sucesos de Vitoria*” o “*Matanza del 3 marzo*” (1976); episodio que provocó



la dimisión “forzosa” de Arias-Navarro y que el rey Juan Carlos I nombrará como nuevo presidente a Adolfo Suárez (3 de julio de 1976). Y será realmente Suárez quien consiga llevar adelante el proyecto de Ley del cambio a la democracia en España; y también será el 1^{er} presidente de la recién nacida democracia, elegido por el voto de los españoles en las Elecciones del 15 de junio de 1977.

Lugares de rodaje:

El viaje por la antigua carretera nacional N-340 de Madrid – Torremolinos (Málaga): con paradas en Ocaña (diálogo con la madre e hija alrededor de la cárcel), Tembleque (actuación de los cómicos en la plaza), viñedos de Valdepeñas (recogida de uvas y encuentro con el hijo del dueño) y santa Cruz de Mudela (escena de la multa por el escándalo público al pasar el entierro), campos de Jaén (escena del socorro del troteo), Granada, Málaga, etc.

Bibliografía:

-ANDRÉS, E., Serie documental de RTVE “*La Transición*”, Guión y narración de Victoria Prego, 13 cap., (23 julio a 15 de octubre de 1995).

-CALVO SOTELO, L., “*Memoria viva de la transición*”, Editorial Plaza & Janés, 1990, Barcelona.

-CASTRO, A., “*TESTIMONIO Y COMPROMISO: JUAN ANTONIO BARDEM*”, Editorial: JC CLEMENTINE, 2013.

GONZÁLEZ-DORIA, F., “*¿Franquismo sin Franco...?*”, Editorial Cunillera, 1974, Madrid.

-MORÁN, G., “*El precio de la Transición*”, Editorial: AKAL, 2015.