

CONTEXTO LITERARIO:

La poesía romántica de la 2ª mitad del siglo XIX será la que mejor expresa la intención de librarse de las normas sociales impuestas; siendo un tema recurrente el amor, apasionado e imposible, que siempre conduce a un trágico destino.

La métrica de versos y estrofas más común es la octavilla aguda, con la combinación de versos cortos y largos; aunque también se usan estrofas tradicionales como el romance.

En España los máximos representantes de la corriente romántica son: Mariano José de Larra, Gustavo Adolfo Bécquer, José de Espronceda y Rosalía de Castro.

GRAMÁTICA AUDIOVISUAL: Vestuario

Es imprescindible del trabajo del actor. Le ayuda en su autoidentificación con el personaje y la época en la que se desarrolla acción dramática.

LECTURA IMAGEN FIJA: (Escena de contraplano).

Análisis: Composición, Encuadre, Intencionalidad...



PARA SABER MÁS:

www.valoresdepelicula.es

www.infoacto.org/acto-historcine.html

www.ateneodetoledo.org

Toledo  Literatura e Historia

El maestro de esgrima

de Pedro Olea (1992)

MIÉRCOLES, 13 de diciembre, a las 18:15 h:
proyección y debate en la Biblioteca de Castilla-La Mancha



VALORES DE PELICULA



Una web para educar en valores interpretando el cine

InfoActo

Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo





Título original: El maestro de esgrima

Año: 1992

Nacionalidad: España

Duración: 84 minutos

Dirección: Pedro Olea

Género: Histórico, 2ª mitad siglo XIX,

Guión: (Novela: Arturo Pérez Reverte)

Fotografía: Alfredo F. Mayo

Música: José Nieto

Reparto: Assumpta Serna, Omero Antonutti, Joaquim de Almeida, José Luis López Vázquez, Miguel Rellán, Alberto Closas, Elisa Matilla, Ramón Goyanes, Juan Jesús Valverde, Marcos Tizón, etc.

SINOPSIS:

Madrid, año 1868. Una revolución, la Gloriosa, pone fin al reinado de Isabel II de Borbón (1843-1868). Son tiempos convulsos, las conspiraciones y la lucha por el poder dominan la vida política. Don Jaime de Astarloa, el mejor maestro de esgrima de la ciudad, permanece al margen de las intrigas. (FILMAFFINITY)

PREMIOS:

1992: 3 Goyas : Mejor guión adaptado, banda sonora y vestuario (11 nominaciones).

VALOR: La coherencia

Actitud lógica y consecuente con los principios que se profesan. Es la conexión, relación o unión de unas cosas con otras; en los comportamientos humanos es una actitud firme.

CONTRAVALOR: Conspiración, desesperanza, pesimismo

CONTEXTO HISTÓRICO:

Se ajusta al período histórico de mediados del siglo XIX, correspondiente con el reinado de Isabel II (1843-68). Se trata de una etapa española caracterizada por la inestabilidad política de la Monarquía parlamentaria, de continuos cambios jefes de gobierno; y traera consigo numerosos movimientos insurrectos de los diferentes partidos políticos (liberales y moderados), Pronunciamientos de generales militares, 2 guerras carlistas, etc., y el exilio de la reina.

Etapa originada desde la “*Pragmática Sanción*” (1830) por Fernando VII, que invalida el Reglamento de sucesión masculino de Felipe V o “*Ley Sálica*” (10 mayo, 1713).

RODAJE:

En calles, plazas y edificios de *Madrid, Aranjuez, La Granja de San Ildefonso* y en Toledo: el *Teatro de Rojas*.