

CONTEXTO LITERARIO:

La novela española de realismo social de la posguerra: los años 40 y 50. Se distingue la literatura del Exilio y la de producción interior, condicionada por la censura del Régimen de la Dictadura de Franco.

La obra exiliada se caracteriza por ser además una novela de fuerte compromiso ideológico, practicada por escritores republicanos; destaca la obra “*Crónica del alba*” (1942) de Ramón J. Sender.

Del interior tenemos los ejemplos: “*El Jarama*” (1955) de Sánchez Ferlosio, “*La familia de Pascual Duarte*”(1942) y “*La colmena*”(1950) de Cela, “*La sombra del ciprés es alargada*”(1948) y “*El camino*”(1951) de Delibes, etc.

GRAMÁTICA AUDIOVISUAL: El tiempo en el cine

El director utiliza distintos elementos para marcar el paso del tiempo: filtros de color, estilo documentalista, Voz en off, la música, etc.

LECTURA IMAGEN FIJA: (Apretón de manos entre Guillermo y Margarita).

Análisis: Composición, Encuadre, Intencionalidad...



PARA SABER MÁS:

www.valoresdepelicula.es

www.infoacto.org/acto-historcine.html

www.ateneodetoledo.org

Toledo  Literatura e Historia

Del rosa... al amarillo

de M. Summers (1963)

MIÉRCOLES, 7 de febrero, a las 18:15 h.
proyección y debate en la Biblioteca
de Castilla-La Mancha



VALORES DE PELICULA



Una web para educar en valores
interpretando el cine

InfoActo

Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo



Toledo *cine* Literatura e Historia



Título original: Del rosa... al amarillo

Año: 1963

Nacionalidad: España

Duración: 88 minutos

Dirección: Manuel Summers

Género: Romance. Drama. Adolescencia.

Vejez. Realidad social de la posguerra.

Guión: Manuel Summers

Productora: Impala S.A. / Eco Films S.A.

Fotografía: Francisco Fraile (B&W)

Reparto: Cristina Galbo, Pedro Díez del Corral, José. V. Cerrudo, Lina Onesti, María Jesús Corchero, Valentín de Miguel, Pilar Gómez Ferrer.

SINOPSIS:

Dos historias de amor en dos etapas de la vida: la rosa es la de dos niños de 12 y 13 años, Guillermo y Margarita, que viven con timidez y emoción su primer romance, y la amarilla relata cómo una pareja de ancianos, Valentín y Josefa, se aman en silencio en el asilo donde viven. (FILMAFFINITY)

PREMIOS:

1963: Festival de San Sebastián: Concha de Plata y Mejor Película de Habla Hispana.

VALOR: La ternura

Es la cualidad de la persona que muestra fácilmente sus sentimientos, especialmente de afecto, dulzura, amor y simpatía.

CONTRAVALOR: Olvido, desamor, abandono, tristeza

CONTEXTO HISTÓRICO:

Se corresponde con la catástrofe económica que vive España tras el final de la Guerra Civil (17 julio, 1936 - 1 abril, 1939).

La situación de los llamados “*años del hambre*” de la década de los 40; caracterizado por la destrucción del tejido industrial y la vuelta a una economía agraria de subsistencia. Asimismo, fue agudizado por la pérdida demográfica tanto por el número de exiliados como los jóvenes muertos en la guerra que traerán un déficit de la natalidad.

Con todo ello aumentó considerablemente la indigencia y “extrema pobreza” que tratará de resolverse con la acción benéfica del Estado centralizada en el Ministerio de la Gobernación y a través de la Dirección General de Beneficencia y Obras Sociales.

RODAJE:

Madrid y Toledo (Asilo de Beneficencia de S. Pedro Mártir)