



6

## Del rosa al amarillo (1963) de M. Summers

El guión de la película no está inspirada en ninguna novela; y ajeno a la moda de entonces del cine español, el cineasta debuta como director con una entrañable película que ahonda en el ambiente cotidiano de dos enamoramientos sencillos como la vida misma: el rosa lo representa Guillermo, un jovencuelo adolescente que experimenta el amor por primera vez y se encandila de Margarita, la chica más guapa del barrio; mientras que el amarillo nos narra la última oportunidad de enamoramiento de dos ancianos Josefa y Valentin en un asilo de la Beneficencia.

### Ambientación Artística

En un principio tenía planteado que fueran tres historias de enamoramiento, de tres etapas vitales. Summers eliminó el 2ª relato por temor a quedarse sin presupuesto; no obstante, al año siguiente retoma la idea y graba la historia de amor que le quedó pendiente, bajo el título: “*La niña de Luto*” (1964).

Asombra que sea una obra prima por el trabajo meditado de la presentación del film. Se puede decir que el director con estas 2 historias de la adolescencia y la vejez nos retrata la magia del amor; desde la nostalgia recoge el proceso emocional del enamoramiento del primer y del último amor del ser humano; son relatos que convergen en la inocencia del enamoramiento y se hilan a través de la música: “*Mirando al mar*” de José Sepúlvera, “*Manolo de mis amores*” de Estrellita Castro, “*Porque te conocí*” de Ricardo Gabi y “*Toda una vida*” de Antonio Machín.

Para darle mayor credibilidad rueda la historia rosa en los lugares y espacios de su infancia en el barrio de Salamanca de Madrid y el entorno a la calle de Juan Bravo; incluso graba los interiores de la casa de sus padres, que pasa a ser la casa del joven Guillermo; el realismo social de la vida cotidiana de la



Dictadura se completa con añadido gráfico de los juegos infantiles del rescate, las chapas, las prendas... y los tebeos, en este caso del Guerrero del Antifaz o el modelo de escuela, la mayoría regentada por la jerarquía eclesiástica.

Asimismo para rodar la historia de amor del amarillo, se desplaza a un asilo de Madrid y elige una anciana del asilo como protagonista (Lina Onesti) que interpreta a Josefa. Y elige también el espacio de otro asilo de Beneficencia (el convento de San Pedro Mártir de Toledo) para documentar el día día de la vida cotidiana de los ancianos: prácticamente todos los espacios son comunes desde el dormitorio, al comedor, la sala de juegos (con las noticias de radio y la canción del anuncio del Cola cao), la iglesia, y el patio, como zona de recreo, etc.

### Ambientación histórica

Se corresponde con los años más precarios de la Dictadura del Régimen franquista desde el punto de vista económico-social; la llamada posguerra, que son los largos años de los 40 y parte de los 50 como la consecuencia inmediata de haber sufrido la Guerra Civil (17 julio, 1936 - 1 abril, 1939). Un conflicto de carácter político-militar que traerá consigo una fuerte repercusión tanto para la población (morales, demográficas, económicas) como para el país (en la ruina y con un fuerte endeudamiento exterior); no recuperándose el nivel de renta anterior a la guerra hasta bien entrados la década de los 50.

Dentro de las consecuencias de pensamiento, la guerra supuso una verdadera fractura moral del país; y varias generaciones posteriores marcadas no solo por el sufrimiento de las pérdidas humanas de la guerra y sino también por la represión y persecución ideológica de la Dictadura.

Asimismo la destrucción del tejido industrial, sobre todo, el parque automovilístico, ferroviario, minero y energético supuso una vuelta a una economía agraria de subsistencia. Los llamados “años del hambre” para la



clase social baja (el pueblo), años del abuso del estraperlo, de la escasez de los productos más básicos, del racionamiento, de las enfermedades, de la falta de agua, de los cortes en el suministro de energía, del hundimiento de los salarios, del empeoramiento de las condiciones laborales, del frío y hasta los sabañones.

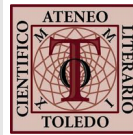
También fueron años de recomponer los desastres de la guerra y poner en pie las infraestructuras, edificios históricos y equipamiento de servicios de las ciudades y los pueblos; años de rehabilitación y nueva construcción de nuevas viviendas sociales para los más necesitados.

Pero quizás lo más devastador de la guerra fue la gran pérdida de población; no solamente el gran número de muertos en el combate de un bando y otro; sino que éstos, principalmente, eran jóvenes en edad de procrear y afectará notablemente al déficit de la natalidad en los siguientes años; también se mermará el índice demográfico por el gran número de exiliados de pensamiento liberal y republicano, sobre todo, afectará a la élite intelectual del país: escritores, artistas y científicos que desarrollarán sus capacidades y buscarán refugio en otros países; principalmente en Rusia, Francia, Argentina, y otros., algunos de ellos, sin retorno.

Con todo ello aumentó considerablemente la indigencia y “extrema pobreza”; aunque se tratará de resolver con la acción benéfica y ayuda directa del Estado centralizada en el Ministerio de la Gobernación y a través de la Dirección General de Beneficencia y Obras Sociales.

### Lugares de rodaje:

La 1ª historia se graba en los exteriores del barrio madrileño de Salamanca; especialmente la calle Juan Bravo y los interiores de la casa de los padres del propio director (lugar que se corresponde con la vivienda de Guillermo). En Toledo, salvo un pequeño recorrido por la ciudad (la peregrinación ,con el



muerto, para recaudar dinero de Valentín), se rueda en el convento de San Pedro Mártir, para documentar la cotidianidad social que vivían los asilos mixtos de Beneficencia del país.

### Bibliografía:

-CHAVES NOGALES, M., “*La España de Franco*”, Editorial Almuzara, 2012

-PIO MOA., “*Los años del hierro*”, Editorial: LA ESFERA DE LOS LIBROS, 2007.

- “*Los mitos del Franquismo*”, Editorial: LA ESFERA DE LOS LIBROS, 2015.

-RODRIGUEZ MIAJA, F., “*El final de la guerra civil. Al lado del general Miaja*”, Editorial MARCIAL PONS, 2015 (incluye documentos inéditos, cuyos originales están en el Archivo de la Emigración en Colombres de Asturias).

-YZQUIERDO PERRIN, R., “*España, años 40: Hambre y racionamiento*”, Editorial: BETA III MILENIO, 2008 (Una época en la que la muñeca “Mariquita Pérez” establecía unas diferencias sociales que se palpaban en toda España).