

CONTEXTO LITERARIO:

A partir de la 2ª mitad del siglo XVI comienza a vulgarizarse y degradarse la hidalguía de los nobles y la doble moral del clero, encontrando el correlato reflejado por el género teatral del entremés y la novela picaresca..

La vida de Lazarillo de Tormes (1554), de autor anónimo, es considerada como la precursora de la crítica literaria de los valores dominantes de la honra y de la hipocresía que caracterizarán a la novela picaresca.

GRAMÁTICA AUDIOVISUAL: El color

Como un elemento expresivo que refleja la naturalidad de los elementos de una fotografía o un plano, pero también se usa con fines efectistas. Sirve para centrar la atención, favorecer el ritmo en la narración y en el montaje.

LECTURA IMAGEN FIJA: (Escena del capellán de los Ángeles con el alcalde Juan)

Análisis: Tipo de plano, Encuadre, Intencionalidad...



PARA SABER MÁS:

www.valoresdepelicula.es

www.infoacto.org/acto-historcine.html

www.ateneodetoledo.org

Toledo **cine** Literatura e Historia

Lázaro de Tormes

de Fernando Fernán Gómez (2001)

MIÉRCOLES, 15 de Marzo, a las 18:00 h:
proyección y debate en la Biblioteca de Castilla-La Mancha



VALORES DE PELICULA



Una web para educar en valores interpretando el cine

InfoActo

Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo



Toledo *cine* Literatura e Historia



Título: Lázaro de Tormes
Año: 2001
Nacionalidad: España
Duración: 99 minutos
Dirección: Fernando Fernán Gómez y José Luis García Sánchez
Género: Comedia - Teatro - Siglo XVI
Producción: Lolafilms S.A.
Guión: Fernando Fernán Gómez
Fotografía: Javier Salmones
Música: Roque Baños
Reparto: Rafael Álvarez "el Brujo", Beatriz Rico, Álvaro de Luna, Francisco Rabal, Juan Luis Galiardo...

SINOPSIS:

Un maduro Lázaro de Tormes se ve obligado a demostrar ante la Justicia que su forma de vida, a lo largo de treinta años, se debió más a la necesidad de escapar del hambre que a su deseo de cometer delitos. A lo largo de su encendida declaración mezcla pasado, presente y futuro con la intención de divertir al auditorio, tejiendo al mismo tiempo un tapiz de tipos y costumbres de la época, en el que critica con igual socarronería al clero, al poder y al pueblo

PREMIOS y/o DISTINCIONES:

2001: Goya: Mejor guión adaptado

VALOR:

 La vida

Cada día, desde la infancia, este "pícaro" tiene que luchar por sobrevivir y conseguir algo para comer y cuando viola la ley, lo hace por hambre, por la necesidad diaria de supervivencia, nunca desiste en que su vida mejorará de esta miseria.

CONTRAVALOR:

 Engaño, estafa e hipocresía

CONTEXTO HISTÓRICO:

2ª mitad del siglo XVI, durante los últimos años del reinado Carlos I (1516-58): caracterizado por un período de florecimiento del arte y la literatura en España, que coincidió con el auge político y posterior declive de la dinastía de los Austrias o Habsburgo españoles.

Las consecuencias de las políticas generará una marcada desigualdad social y un gran número de marginados pobres (conversos, moriscos, agricultores...) y, sobre todo, el contraste de valores entre los distintos estamentos sociales; una respuesta irónica de la doble moral que se verá reflejada en las «antinovelas» de carácter antiheroico.

RODAJE:

M^{rio} de San Bartolomé de Lupiana (Guadalajara), Talamanca del Jarama (Madrid) y en Toledo capital: entre otras calles la de Arco de Palacio, cardenal Cisneros, fachada de la Catedral, San Juan de los Reyes, Arzobispado...