

CONTEXTO LITERARIO:

La Noche oscura es un poema escrito por San Juan de la Cruz durante su encarcelamiento en el monasterio de los Carmelitas Calzados en Toledo (1577-78), así como el título de un tratado con comentarios sobre el poema.

Se ha caracterizado por unir de manera magistral dos tradiciones: una, la bíblica del *Cantar de los Cantares* y, otra, italiana culta que le llega a través de Garcilaso de la Vega (1501-1536).

Una de sus aportaciones básicas es el uso de la metáfora, como recurso literario que trascenderá al Barroco.

GRAMÁTICA AUDIOVISUAL: La estructura narrativa

Es la causa y efecto de los acontecimientos. Es un claro ejemplo de relato filmico en correspondencia con el relato narrativo literario. Maneja a la perfección la unidad de tiempo y espacio dando un orden lógico y secuencial a la trama que facilita la adhesión e identificación a la misma.

LECTURA IMAGEN FIJA: (Escena del santo en el refectorio)

Análisis: Tipo de plano, Encuadre, Intencionalidad...



PARA SABER MÁS:

www.valoresdepelicula.es

www.infoacto.org/acto-historcine.html

www.ateneodetoledo.org

Toledo *cine* Literatura e Historia

La Noche oscura

de Carlos Saura (1989)

MIÉRCOLES, 15 de Febrero, a las 18:00 h:
proyección y debate en la Biblioteca de Castilla-La Mancha



VALORES DE PELICULA

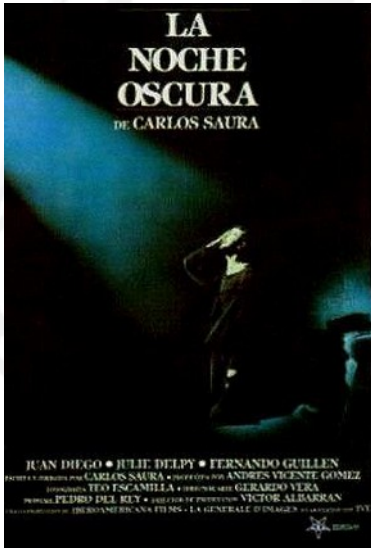


Una web para educar en valores interpretando el cine

InfoActo

Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo





Título: La noche oscura
Año: 1989
Nacionalidad: España
Duración: 93 minutos
Dirección: Carlos Saura
Género: Drama - Religión - Siglo XVI
Producción: Andrés Vicente Gómez
Guión: Carlos Saura
Fotografía: Teo Escamilla
Música: J.S. Bach
Reparto: Juan Diego, Fernando Guillén,
 Manuel de Blas, Julie Delpy, Abel Vito,
 Adolfo Thous, Fermí Reixach

SINOPSIS:

En diciembre de 1577 fray Juan de la Cruz recibe, rebelde del Carmelo tradicional de “los calzados”, es sometido durante meses y meses a la obediencia carcelaria de sus hermanos de hábito, cuándo aún se llama Juan de Santo Matías. Juan ha conocido en Medina de Campo a Teresa de Jesús y se ha unido a su reforma. Durante aquéllos meses de encierro escribe “La noche oscura” una de las obras cumbre de la poesía española.

PREMIOS y/o DISTINCIONES:

1989: Festival de Berlín: Sección oficial de largometrajes

VALOR: La libertad

Capacidad de autodeterminación que posee el ser humano para poder obrar según su propia voluntad a lo largo de su vida; por lo que es responsable de sus actos. Es el derecho de la persona a actuar sin restricciones siempre que sus actos no interfieran con los derechos equivalentes de otras personas.

CONTRAVALOR: Opresión, soledad, angustia, intolerancia...

CONTEXTO HISTÓRICO:

Último tercio del siglo XVI, durante el reinado de Felipe II (1558-98): caracterizado por hacer cumplir en el Imperio los preceptos dictados de la Contrarreforma católica (Concilio de Trento, 1545-63).

Destaca la estricta aplicación de la norma trentina por parte del máximo responsable del priorato de los carmelitas calzados; responsable de supervisar la observancia de la disciplina y ortodoxia de todos los monjes de la orden; con un rigor extremo de aislamiento y alimento para el monje.

RODAJE:

Real M^o de Sta. María de Veruela (Zaragoza), el Castillo de Loarre (Huesca); en Toledo: vista desde el Valle, calle y cobertizo de Sta. Clara hasta la plaza de Sto. Domingo el Real, etc.