

5

La Noche oscura (1989) de Carlos Saura

Es una interpretación personal del encierro y las características ambientales que favorecieron el poema místico *La noche oscura* del San Juan de la Cruz durante su encarcelamiento en el monasterio de los Carmelitas Calzados en Toledo (diciembre de 1577 a julio de 1578).

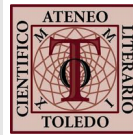
La crítica literaria ha encumbrado la poesía del santo como una obra de primer orden por unir de manera magistral dos tradiciones: una, la bíblica del *Cantar de los Cantares* y, otra, la tradición italiana culta, que le llega a través del toledano Garcilaso de la Vega (1501-1536).

Asimismo la trascendencia de la obra viene dada por sus numerosas aportaciones tanto el uso de la diversidad de métrica como la riqueza acumulativa de recursos literarios; entre otros, el uso de la metáfora, como lenguaje literario que proliferará durante el Barroco.

Ambientación histórico-literaria:

Último tercio del siglo XVI, durante el reinado de Felipe II (1558-98): caracterizado por hacer cumplir en los territorios del Imperio español (incluyéndose las colonias) los preceptos dictados por la Contrarreforma católica, debatida durante el Concilio de Trento, reunido de 1545 a 1563 y convocado inicialmente por el papa Paulo III (1468-1549); debatiéndose sobre todo en los temas referentes a:

- 1.-La doctrina cristiana.
- 2.-La necesidad de una reestructuración eclesiástica y activación de lugares de preparación (seminarios) para ejercer el ministerio sacerdotal.
- 3.-Revisar y/o reformar las órdenes religiosas.
- 4.-Vigilancia exhaustiva de los distintos movimientos espirituales con el instrumental de la Santa Inquisición de la vida piadosa (incluía a los místicos españoles).



Asimismo se aprobó una serie de decretos doctrinales con respecto a los dogmas, la disciplina, el papado y las órdenes religiosas, que estarán vigentes hasta Concilio del Vaticano I (Pío IX, en 1869). Con ello se estableció una jerarquía efectiva de supervisión para garantizar que el clero y los laicos observaran las nuevas normas de disciplina y ortodoxia que se esperaba de ellos.

Es precisamente este último caso lo que ejemplifica el film: la estricta aplicación de la norma trentina por parte del máximo responsable del priorato de los carmelitas calzados; responsable de supervisar la observancia de la disciplina y ortodoxia de todos los monjes de la orden; con un rigor extremo de aislamiento y alimento para el monje.

Durante este largo proceso sinodal la Iglesia católica como institución consiguió:

- El fortalecimiento de la figura del Papa como guía espiritual.
- La revitalización de la meditación y la oración en los territorios cristianos, tanto para las gentes religiosas como laicos.
- El examen cotidiano de la conciencia de la práctica de las acciones de las personas y la confesión cómo penitencia o compensación de las malas acciones.
- La celebración de fiestas anuales en honor de los santos y las advocaciones a la Virgen María como ejemplos de vida y consuelo para aquellos fieles que sufren paupérrimas situaciones socio-económicas, equiparados al propio sufrimiento de martirio de los santos.
- El impulso a la formación de cofradías y hermandades (cajas de ahorro: para viudas, huérfanos, ancianos, enfermos y gastos funerarios).
- El castigo a los miembros de la Iglesia que abusaran de los bienes económicos de los fieles, etc.

La tensión espiritualista surgida en la lucha contra los protestantes remueve de nuevo el fermento semítico, acumulado durante siglos el carácter religioso de cruzada en defensa del Cristianismo, favoreciendo un desarrollo de literatura



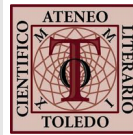
mística facilitada por otras razones de índole profana: como es el caso de la difusión del neoplatonismo en España con la obra “los Diálogos de amor” del judío español León Hebreo (1460-1520). Sus teorías sobre el amor platónico influyeron asimismo en los poetas italianos del ideal del perfecto caballero cortesano; sobre todo el escrito titulado: *El Cortesano* (1528) de Baltasar de Castiglione (1478-1529) que introduce el código de la cortesía del galán y caballero. Y con esta literatura se revitaliza la épica de los libros de caballerías como una valoración de «caballero católico» galante y guerrero ejemplar que refuerza su valor y voluntad de “raza” española ante las dificultades que se afronta; ecos que se favorecerá en la literatura del Siglo de Oro, entre ellas, El Quijote cervantino.

Aparte resurgen manifestaciones artísticas en pinturas y esculturas que evocan este ideal en la figura de Santiago apóstol “matamoros” descritas en las crónicas medievales, según las cuales intervino milagrosamente en favor de los cristianos contra los musulmanes durante la Batalla de Clavijo (23 de mayo del año 844).

Lugares de rodaje:

Las escenas de interiores se rodó, sobre todo, en el Real Monasterio de Santa María de Veruela (provincia de Zaragoza) para la ambientación de diferentes espacio -refectorio- del desaparecido Convento de Carmelitas Calzados de Toledo; y el Castillo de Loarre (Huesca) para la celda de encarcelamiento del santo.

Los exteriores destacan varias vistas generales del Valle de Toledo: mayormente como planos escenográficos (cortinillas) de temporalización de los meses de encerramiento (diciembre de 1577-julio 1578) y para contextualizar la llegada a la ciudad. Asimismo se rueda el paso de la comitiva por varias calles urbanas; tomas visibles principalmente las cercanas al cobertizo del convento de Santa Clara hasta la llegada definitiva a la plaza del convento de Santo Domingo el Real como final de la ruta: identificado como la entrada del desaparecido monasterio de los carmelitas calzados, etc.



Bibliografía (por orden de lectura):

- EULOGIO, P., “*San Juan de la Cruz: obras completas*”, Editorial Monte Carmelo, Madrid, 2005, 8ª Edición.
- GROULT, P., “*Los místicos de los Países Bajos y la literatura espiritual española del siglo XVI*”, Fundación Universitaria Española, Madrid, 1976.
- FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, M.; “*El fraile y la Inquisición*”, Editorial: Espasa Calpe, Madrid, 2002. (Miembro de la Real Academia de la Historia, especializado en la España del siglo XVI).
- “*Felipe II y su tiempo*”, Editorial Planeta, Barcelona, 1998, 6ª edición.
- LLORENTE, J. A., “*Memoria histórica sobre el tribunal de la Inquisición*”, editorial Maxtor, Valladolid, 2002.