

CONTEXTO LITERARIO:

La Celestina es una obra de transición entre la Edad Media y Renacimiento; escrita por Fernando de Rojas (1499) con el fin de una lectura dramatizada.

Los rasgos renacentistas y novedosos que revolucionó la literatura e influyó en toda la producción posterior se asientan en los diálogos de los personajes, mezclándose las clases sociales y todos transgreden la moral católica y social; con personalidad y psicología propia y una mayor humanidad consciente de su fuerte individualismo (destino) y con la visión pagana (sin culpabilidad) y trágica (víctimas) de la vida.

GRAMÁTICA AUDIOVISUAL: El plano

El plano es la porción de película impresionada por la cámara entre el principio y el final de una toma. El plano forma una unidad fílmica y es el centro neurálgico de la construcción de la imagen.

LECTURA IMAGEN FIJA: (Escena del balcón del palacio de Melibea)

Análisis: Tipo de plano, Encuadre, Intencionalidad...



PARA SABER MÁS:

www.valoresdepelicula.es

www.infoacto.org/acto-historcine.html

www.ateneodetoledo.org

Toledo  Literatura e Historia

La Celestina

de César Fernández Ardavín (1969)

MIÉRCOLES, 11 de ENERO, a las 18:00 h:
proyección y debate en la *Biblioteca de Castilla-La Mancha*



VALORES DE PELÍCULA



Una web para educar en valores interpretando el cine

InfoActo

Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo



Toledo *cine* Literatura e Historia



Título: La Celestina
Año: 1969
Nacionalidad: España
Duración: 123 minutos
Dirección: César Fernández Ardavín
Género: Drama - Romance - Siglo XV
Producción: Aro Films / Berlin Television System / Hesperia Films S.A. / Manfred Durniok Filmproduktion / Quaro Films
Guión: César Fernández Ardavín
Música: Ángel Arteaga
Reparto: Elisa Ramírez, Julián Mateos, Amelia de la Torre, Eva Gerr, Gonzalo Cañas, Úrsula Mellín, Hugo Blanco...

SINOPSIS:

En pleno Renacimiento tiene lugar la procesión del Corpus en la ciudad de Toledo. Allí, el mancebo Calixto conoce a la bella dama Melibea, de la que se enamora de inmediato y a la que corteja, consiguiendo sólo el rechazo por parte de la joven. Decidido a convertirla en su amante, Calixto la persigue por donde quiera que ella va, provocando de esa manera encuentros "fortuitos". Entonces decide seguir los consejos de su criado Sempronio y acudir a una vieja alcahueta llamada Celestina que, con sus malas artes y consejos, doblegará la actitud de Melibea ocasionando trágicas consecuencias

VALOR: El amor

Amor representado en los dos protagonistas de la obra: Calisto y Melibea. La pasión amorosa, el loco amor, se presenta como una enfermedad. El enamorado convertía, idealizaba, divinizaba a su amada y se subordinaba a ella como si fuera su siervo.

CONTRAVALOR: Muerte, Engaño, estafa, ambición...
(Conductas de los personajes de La Celestina y los criados)

CONTEXTO HISTÓRICO:

Últimos años del siglo XV, durante el reinado de los Reyes Católicos: los cimientos de la Monarquía Hispana.

Destaca: el fin del feudalismo (vasallaje) y la exportación directa de la materias primas (Cañada Real); la ascensión de España a potencia internacional con la colonización del continente americano; la unidad religiosa del reino tras la conquista cristiana de Granada, la expulsión de los judíos y la creación del tribunal de la Inquisición.

RODAJE:

Procesión del Corpus, entorno de la Catedral (el campanario), varias puertas de la muralla, el barrio de la judería, Santiago del Arrabal, paisajes con el Tajo, los tejados urbanos... Estudios Roma (Madrid).