



4

## La Celestina (1969) de César Fernández Ardavín

Es una adaptación cinematográfica de la obra literaria del dramaturgo español Fernando de Rojas (La Puebla de Montalbán, 1470 - Talavera de la Reina, 1541). Se considera como una obra de transición entre la Edad Media y el Renacimiento, al igual que el reinado de los Reyes Católicos.

Los rasgos renacentistas y novedosos que revolucionó la literatura e influyó en toda la producción posterior se asientan en los diálogos de los personajes, mezclándose las clases sociales y todos transgreden la moral católica y social; y en las características los personajes con personalidad y psicología propia y una mayor humanidad con fuerte individualismo (destino) y la visión pagana (sin culpabilidad) y trágica (víctimas) de la vida.

El argumento amoroso ilícito con la descripción de ambientes y personajes sociales se ha considerado un ejemplo *sui generis* de comedia humanística; híbrida entre novela y drama, vinculado al ambiente universitario.

### Ambientación histórico-literaria:

Se remonta a los últimos años del siglo XV, durante el reinado de los Reyes Católicos: que supuso la consolidación de los cimientos de la Monarquía Hispánica.

Entre otros, destaca el fin del sistema feudal del vasallaje en detrimento de los privilegios de la aristocracia (nobleza y clero) con voz pero sin voto, perdiendo la función legislativa de las Cortes, que solo será consultiva y/o se convocarán a instancias de los reyes (con fines recaudatorios y para la creación de impuestos).

Las decisiones reales pasan a ser autónomas con la creación de instituciones que favorecen el gobierno monárquico como el Consejo Real (eligiendo los monarcas a los ilustrados en detrimento de los rancios abuelos); la institucionalización de la Hacienda Pública con funciones de administración de la economía del reino y gestión de la recaudación; y la Audiencia, como



Institución y Órgano Supremo de Justicia, dependiente directamente de los Reyes.

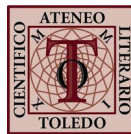
Aparte del control político también los Reyes Católicos tratan de dominar la producción económica favorable a la exportación directa de la materias primas; como es el caso de la incipiente industria textil, desarrollando espacios y rutas especiales para el pastoreo lanar (la Creación de Mesta o Cañada Real), facilitando ferias comerciales periódicas en distintas Villas y Concejos; como son los casos de Medina del Campo (Valladolid) o Talavera de la Reina (Toledo).

Asimismo se produce un gran crecimiento poblacional de la ciudad urbana, favorecido por una nueva clase social burguesa artesana y mercantil de concepción vital de movilidad social dinámica y activa, en detrimento de la sociedad estamental medieval (nobleza y/o pueblo llano).

La estrategia monárquica favorece la ascensión de España como potencia internacional, rivalizando con otras potencias europeas (Portugal) en el desarrollo de una industria naval con iniciativas de miras y el apoyo a Colón para el Descubrimiento, explotación y la posterior colonización del continente americano.

El control religioso del reino transita de una postura protectora de otras religiones (evitando los asaltos a las juderías como protectores de las mismas) a una actitud intolerante con la creación del Tribunal de la Santa hermandad o Inquisición (1480); que irá cobrando un papel cada vez más relevante a partir diferentes campañas militares (entre 1484-92) de la conquista cristiana de Granada; y, sobre todo, con la expulsión de los judíos (1492) que traerá consigo la conversión masiva al cristianismo; generándose el problema converso o denuncias de prácticas judaizantes; en muchos casos inventadas (por envidias de la posición social del cristiano nuevo).

Asimismo el reinado de los reyes Católicos es considerado como un periodo



de cambios de pensamiento social de transición del hombre religioso (víctima del destino) al consciente y responsable de su vida. Favorecido por el pensamiento humanista desarrollado en las universidades; entre otros, pensadores caben destacar los italianos Marsilio Ficino (1443-99) y su discípulo Giovanni de la Mirandola (1463-94); indicaban que: *”El hombre se halla en el punto central del mundo celeste (espíritu) y el terrestre (materia) y optar por elevarse con una vida moral, cultivada y digna o puede dejarse caer hacia lo inferior perdiendo dignidad humana”*.

### Lugares de rodaje:

Exteriores: calles y plazas de la judería de Toledo, entorno del Ayuntamiento y la Catedral (Torre y el campanario), las puertas de Alcántara, Bab-al-Mardum, Alfonso VI y Bisagra; Torre y fachada de Santiago el Arrabal; escenas del paisaje desde el río y procesión del Corpus Chirsti, etc. Estudios Roma, S.A., Madrid.

### Bibliografía (por orden de lectura):

-DE ROJAS, F., *“La Celestina”* en *Clásicos Adaptados*, Editorial Vicens Vives, Gerona, 2013.

-LADERO QUESADA, M, Á., *La España de los Reyes Católicos* (El libro de bolsillo-Historia), Alianza Editorial, Madrid, 2014.

-CASEY, J., *España en la Edad Moderna*, Biblioteca Nueva, Universitat de València, Valencia, 2001.

-SUÁREZ FERNÁNDEZ, L., *Fundamentos de la Monarquía. Los Reyes Católicos*, Ed. Rialp, Madrid, 1989.