

CONTEXTO LITERARIO:

Literatura de La Baja Edad Media perteneciente al Mester de Clerecía (realizada por clérigos y personas cultas, a partir del siglo XIII) cuya finalidad es didáctica y moralizante.

El Libro de buen amor o de los cantares es de Juan Ruiz, llamado Arcipreste de Hita (1284-1351).

En cuaderna vía (4 versos de igual rima) y versos alejandrinos. Temática: Diversa, amorosa y religiosa.

GRAMÁTICA AUDIOVISUAL: La música

La banda sonora y sus elementos aportan REALISMO a las imágenes, permitiendo identificar localizaciones y reforzar ambientes, La música y las canciones, están basadas en textos literarios extraídos de la obra, por Patxi Andion, dan gran fuerza emotiva y dramática por su sinergia con la imagen.

LECTURA IMAGEN FIJA: (Escena de la *troupe* de grupo de músicos)

Análisis: Tipo de plano, Encuadre, Intencionalidad...



PARA SABER MÁS:

www.valoresdepelicula.es

www.infoacto.org/acto-historcine.html

www.ateneodetoledo.org

Toledo  Literatura e Historia

El libro del Buen Amor

de Tomás Aznar (1975)

MIÉRCOLES, 14 de DICIEMBRE, a las 18:00 h:
proyección y debate en la *Biblioteca de Castilla-La Mancha*



VALORES DE PELICULA



Una web para educar en valores interpretando el cine

InfoActo

Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo



Toledo *cine* Literatura e Historia



Título: El libro de buen amor
Año: 1975
Nacionalidad: España
Duración: 105 minutos
Dirección: Tomás Aznar
Género: Comedia-Drama
Producción: Cinevisión / Luis de Torres Espuny / Zuda Films P.C.
Guión: Tomás Aznar y otros
Música: Patxi Andión
Reparto: Patxi Andión, Blanca Estrada, Didi Sherman, Paloma Cela, Susana Estrada, Pilar Bardem, Mónica Randall...

SINOPSIS:

Juan Ruiz, un joven poeta de familia burguesa, eludiendo un compromiso matrimonial concertado por sus padres, intenta formalizar su vida con una bella aristócrata a la que ama. Pero ella lo rechaza y el joven se ve obligado a emprender el camino en busca del amor ideal. Su encuentro con varias mujeres irá transformando su concepto del amor.

VALOR: La igualdad

Igualdad de género contextualizada a la relación amorosa narrada en la obra. Juan Ruiz tiene una valoración de la mujer desde el respeto y la igualdad en relación al hombre.

CONTRAVALOR: La muerte

CONTEXTO HISTÓRICO:

Crisis europea de la Baja Edad Media y cambios de las mentalidades (finales del siglo XIII) iniciada por las malas cosechas, la hambruna y la peste.

Los males se achacaban al castigo divino, lo que exacerbó la religiosidad popular, la superstición y el fanatismo.

La literatura recupera la idea del *Carpe diem* en el sentido "vive el momento porque vas a morir pronto". Contexto de obras de: "El libro del Buen Amor" del Arcipreste de Hita (1284-1351), "El Decamerón" del italiano Boccaccio (1313-75), "Los Cuentos de Canterbury" del inglés Chaucer (1343-1400), etc.

RODAJE:

Entorno del Acueducto de Segovia capital; calles y plazas de poblaciones de su provincia: Valdevacas y Guijar, Cubillo, Caballar y Sotasalbos; y en Arevalillo (Ávila).