

3

### **El Libro del Buen Amor (1975) de Tomás Aznar**

Es una adaptación cinematográfica de la obra literaria (escrita entre 1330-43) de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita (1284-1351). Sin título, el nombre de Libro de Buen Amor fue propuesto en 1898 por Menéndez Pidal (1869-1968): filólogo, historiador, folclorista y medievalista.

Considerada por la crítica como una obra de mudéjar, por la equívoca relación que establece entre piedad religiosa y sensualidad y su refinado ideal de belleza femenina.

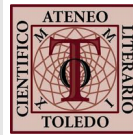
Es asignada como obra cumbre de la juglaría lírica castellana del siglo XIV, desplazando a la gallega predominante del siglo XIII.

#### **Ambientación histórico-literaria:**

Datada en el siglo XIV, correspondiente con la Baja Edad Media o último período de la Edad Media (desde finales del siglo XIII hasta siglo XV). Período marcado por la crisis europea generalizada en todos los ámbitos, que fue iniciada por las malas cosechas, la hambruna y la peste...

En la península se remonta un poco antes, último tercio del siglo XIII con el problema sucesorio por la prematura muerte de primogénito de Alfonso X el Sabio (1221-1284): Fernando de la Cerda en Villa Real (1275) cuando se dirigía a hacer frente a la invasión norteafricana en Andalucía.

El derecho introducido en el código de *Las Siete Partidas* de Alfonso X el Sabio se establecía que la sucesión debía corresponder a los hijos del primogénito (o infantes de la Cerda); pero El derecho consuetudinario (o costumbre) en Castilla decía que, en caso de muerte del primogénito en la sucesión a la Corona, los derechos debían recaer en el hermano o segundogénito (Sancho IV: 1258-1295).



Esto provocará enfrentamientos y luchas internas, revueltas y sublevaciones durante todo el reinado de Sancho IV el Bravo y sus sucesores; incluso participará su propio hermano el infante don Juan (1262-1319).

Asimismo, al problema político hay que añadir la crisis económica y social; sobre todo a partir del año 1301 se sucede un periodo de «malos años» de cosecha de cereales como consecuencia de condiciones climatológicas persistentes de sequías, lluvias torrenciales o a destiempo, agotamiento de los terrenos, etc. Esto generará hambruna, desplazamientos y la despoblación del campo; que a su vez, propició la transformación de tierras de labor en pastizales, sobre todo para la cría de ovejas de raza churra castellana y merina (traída del norte de África).

El campo también sufrió una reestructuración de cultivos, bosques, yermos... Los propietarios pasaron a las manos de nuevos nobles, clero y la oligarquía burguesa urbana; apropiándose de tierras y, a menudo, recurrieron a los "malos usos": aumentar su recaudación con gabelas (impuestos) y malfetrías (siervo de la gleba, banalidades o obligación de usar el molino del señor, el privilegio del corral, derecho de pernada, etc.) para evitar la fuga de campesinos; todo esto traerá consigo diferentes revueltas en los distintos reinos peninsulares.

Hay que sumar las consecuencias de las reiteradas epidemias que sufrió Europa durante todo el siglo XIV que diezmo la población y generalmente eran variantes de la peste pulmonar, como la bubónica y la septicémica. Se estima que entre el 30% y el 60% de la población de Europa murió desde el comienzo del brote a mitad del siglo XIV. El miedo a los contagios extiende un aire de Apocalipsis o fin del mundo que, a su vez, exacerbó la religiosidad popular, la superstición y el fanatismo.

Asimismo, se recupera la idea del *Carpe diem* (o aprovecha el momento del poeta romano Horacio (65-8 a. C.) variando el sentido a: "*vive el momento porque vas a morir pronto*". Contexto de obras de: "El libro del Buen Amor" del Arcipreste de Hita (1284-1351), "El Decamerón" del italiano Boccaccio



(1313-75), “Los Cuentos de Canterbury” del inglés Chaucer (1343-1400), etc.

### Lugares de rodaje:

Entorno del Acueducto de Segovia capital; calles y plazas de poblaciones de su provincia: Valdevacas y Guijar, Cubillo, Caballar y Sotasalbos; y en Arevalillo (Avila).

### Bibliografía (por orden de lectura):

-ARCIPRESTE DE HITTA, J. R., “*El libro de Arcipreste o del Buen Amor*” en *Poesía Clásica española hasta el siglo XVIII*, S.L.U. ESPASA LIBROS, Madrid, 2000.

-DU BOIS, G. P., , “*LA GRAN DEPRESION MEDIEVAL: SIGLOS XIV-XV: EL PRECEDENTE DE UNA CRISIS SISTÉMICA*”, Biblioteca Nueva, Casa Libro, Madrid, 2002.

-ACEBRON RUIZ, J., “*SUEÑO Y ENSUEÑOS EN LA LITERATURA CASTELLANA MEDIEVAL Y DEL SIGLO XVI*”, UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA SERVICIO, Badajoz, 2004.

-ULLMANN, W., “*Historia del pensamiento político en la Edad Media*”, Ed. Ariel, Grupo Planeta, Barcelona, 2013.

-GONZÁLEZ MÍNGUEZ, C., “*La otra historia: sociedad, cultura y mentalidades*”, Universidad del País Vasco, Bilbao, 1993.